

Alexander Grün,

2000 in Oberhausen (Rheinland) geboren, studierte Orgel Solo (Master) und Kirchen-musik (Master/A-Examen) an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Orgelimprovisation (Master) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz sowie Master specialisé

Orgel am Conservatoire royal de Bruxelles, den er *avec la plus grande distinction* – mit höchster Auszeichnung – abschloss. Zu seinen prägenden Lehrern zählen Thierry Mechler (Orgel, Klavier, Improvisation), Otto Maria Krämer (Liturgisches Orgelspiel, Improvisation), Benoît Mernier (Orgel) und Reiner Schuhenn (Chorleitung).

Während seiner Studienzeit wirkte Alexander Grün als Zweiter Basilikaorganist an St. Marien Kevelaer sowie an mehreren Kirchen der Kölner Innenstadt. Sein künstlerisches Schaffen wurde durch mehrere Preise gewürdigt, darunter der 1. Preis beim „Prix international d’orgue Boëllmann Gigout“ (Strasbourg 2022) in der Kategorie Improvisation sowie der 2. Preis (ex aequo, bei Nichtvergabe des 1. Preises) beim Internationalen Wettbewerb für Orgelimprovisation Köln 2021. Eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland, Rundfunkproduktionen sowie Lehrtätigkeiten im Fach Orgel und Improvisation prägen sein vielseitiges musikalisches Wirken.

Von Juli 2024 bis Ende 2025 war der geprüfte Glockensachverständige (BA) als Regionalkantor im Bistum Mainz mit Dienstsitz an der Basilika St. Martin in Bingen am Rhein tätig. Dort war er maßgeblich an der Konzeption und Umsetzung der neuen Hildegardis-Orgel der Martinsbasilika beteiligt. Seit Jahresbeginn 2026 ist er Organist an der Stiftskirche St. Stephan in Mainz mit ihren weltberühmten Chagall-Fenstern und Regionalkantor für die Region Mainz. Darüber hinaus koordiniert er die Abteilung Orgeln und Glocken des Bischöflichen Ordinariats Mainz.

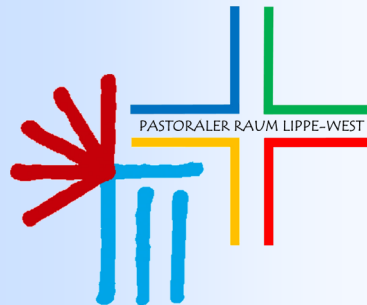
Das nächste Konzert:

Sonntag,
6. September 2026

17.00 Uhr

Duo Camillo

„Liebling, ich habe die Kirche geschrumpft!“
Musikkabarett



Förderverein in Liebfrauen e.V.

Orgelkonzert Te Deum

Sonntag, 5. Juli 2026
17.00 Uhr

in der Liebfrauenkirche
Woldemarstraße 1, Bad Salzuflen

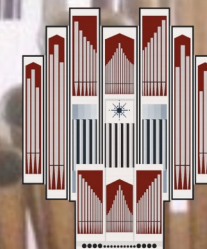


Alexander Grün
Organist an St. Stephan
und St. Ignaz, Mainz

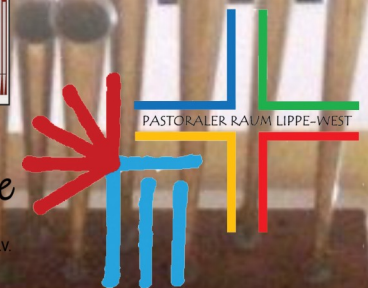
Er spielt Werke
von Tournemire,
Duruflé,
Sattler und
Improvisationen über
Publikumswünsche

Eintritt frei

Im Anschluss laden wir zu Wein und Imbiss ein.



MUSIK live
LIPPE
Förderverein in Liebfrauen e.V.



Konzerterlebnis an der Liebfrauen-Orgel

Musik live Lippe e.V. startet durch



**Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freundinnen und Freunde der Orgelmusik,**

herzlich willkommen in der Liebfrauenkirche zu unserem heutigen Orgelkonzert unter dem Titel:

„Te Deum – Orgelklänge zwischen Tradition und Augenblick“.

Dieser Titel beschreibt sehr treffend, was uns heute erwartet: Musik, die aus einer jahrhundertealten Tradition kommt – und Musik, die erst in diesem Augenblick entsteht.

Die Orgel ist wie kaum ein anderes Instrument mit der Geschichte der Kirche verbunden. Sie kann flüstern und jubeln, trösten und aufrütteln. Sie kann einen ganzen Raum zum Beben bringen – und im nächsten Augenblick so leise werden, dass man beinahe den eigenen Atem hört.

Wir freuen uns sehr, heute **Alexander Grün aus Mainz** bei uns begrüßen zu dürfen. Er ist Organist an den Mainzer Kirchen St. Stephan und St. Ignaz sowie Regionalkantator im Bistum Mainz.

Zu hören sind Werke von **Carl Sattler** und **Charles Tournemire**. Den Auftakt bildet Sattlers große Fantasie über das bekannte Kirchenlied **„Großer Gott, wir loben dich“** – das deutsche Te Deum. Später erklingt das Adagio aus seiner zweiten Orgelsonate in f-Moll. Doch dieses Konzert lebt nicht allein von den gedruckten Noten. Ein wesentlicher Teil des Programms entsteht heute unmittelbar vor unseren Ohren: Alexander Grün wird über musikalische Themen improvisieren, die aus dem Publikum kommen.

So begegnen sich heute Abend Tradition und Gegenwart, Komposition und Spontaneität, feste Form und freie Fantasie.

Bernd Michael Pawellek
Theologe und Kirchenmusiker

Programm

„Te Deum“ - Orgelklänge zwischen Tradition und Augenblick

Alexander Grün (* 2000)

Improvisation über Te Deum laudamus

Carl Sattler (1874-1938)

Phantasie „Großer Gott, wir loben dich“ in Form von Variationen

Alexander Grün (* 2000)

Improvisationen über Publikumswünsche Ouvertüre - Intermezzo - Capriccio

Charles Tournemire (1870-1937)

L'Orgue Mystique, Op. 55 No. 11

Purificatio Beatae Mariae Virgini - Reinigung Mariens
Diptyque

Carl Sattler (1874-1938)

Sonate Nr. 2 f-Moll, op.17 II. Adagio

Alexander Grün (* 2000)

Improvisationen über Publikumswünsche Improvisation 1 Improvisation 2 Improvisation 3 Improvisation 4